Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

Levantamento e constituição de fontes para uma história do Clube de Gravura de Porto Alegre (1950-1956)

Autores
Talitha B. Motter (IC/PROPESQ Voluntário);
Bianca Knaak (orientadora)

talibbmm@hotmail.com; bknaak@hotmail.com

Área
História da Arte Brasileira

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

propesq

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

Apresentação

Clube de Gravura de Porto Alegre (1950-1956)

- Elemento artístico unificador:
  a produção em gravuras.

"É propósito do Clube dos Amigos da Gravura não só o desenvolvimento dessas técnicas entre os nossos artistas, como a divulgação do gosto pela gravura entre camadas cada vez mais vastas de nosso povo. Pela sua própria técnica é a gravura, de todas as artes plásticas, a que está economicamente mais ao alcance do público." (SCLIAR, 1952, p. 1)

- Promoveu cursos e exposições.

- Ilustrou a revista **Horizonte**.

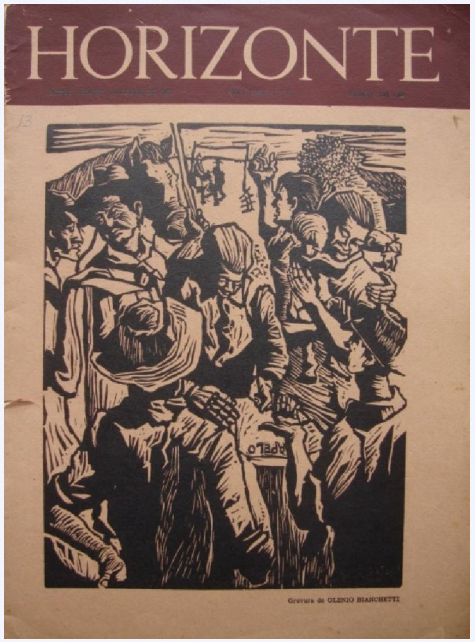


Fig.1: Capa da revista Horizonte de outubro de 1951, gravura *Apelo por um Pacto de Paz* de **Glênio Bianchetti**.

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

Objetivos e Metodologia

Levantamento de fontes históricas	Localizar gravuras	Estabelecer cronologia
• Consultas em acervos públicos e privados de documentação (**Tabela 1**).	• Consultas em acervos artísticos (**Tabela 2**).	• Transcrições e ou elaboração de sínteses dos documentos (**Tabela 1**). • Seleção de fatos relevantes para a cronologia.

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

Resultados

Tabela 1: Relação da quantidade de documentos localizados.

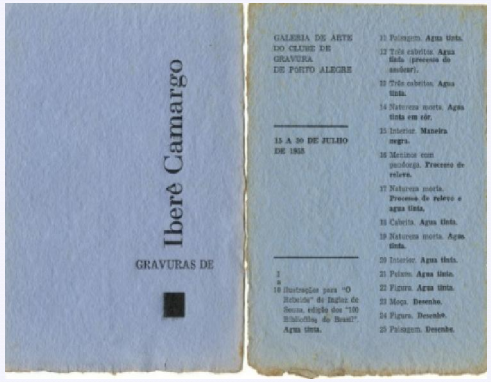
Ano	Documentos localizados (Revistas, Jornais, Folhetos, Catálogos)	Documentos considerados relevantes	Documentos já transcritos ou sintetizados
1950	17	1	-
1951	44	12	2
1952	50	11	-
1953	30	3	-
1954	31	5	1
1955	32	9	5
1956	28	3	1
1964	1	1	1
1965	1	1	1
1966	1	1	1
1971	1	-	-
1972	1	1	-
1976	15	15	12
1977	1	1	-
1979	2	1	-
1980	1	-	-
1981	4	4	1
1982	2	-	-
1984	2	2	-
1986	1	-	-
1988	4	4	1
1994	2	1	-
1996	2	2	-
1997	1	1	-
1998	1	1	1
2000	2	1	-
2001	5	2	1
2002	2	-	-
Totais	**284**	**83**	**28**

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

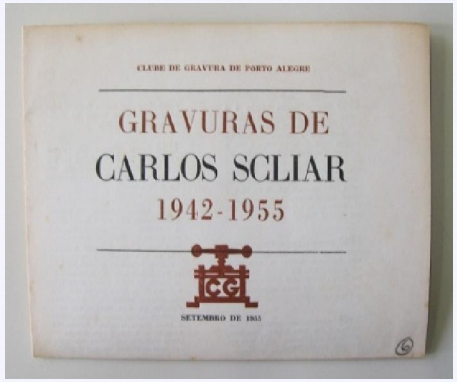
Resultados

Destacam-se os seguintes documentos:

- Revistas Horizontes;
- Série de depoimentos publicados no Correio do Povo em 1976.



(A)



(B)

Fig.4: (A) Folheto identificado no Acervo da Fundação Iberê Camargo, da mostra “Gravuras de Iberê Camargo”, com período de exposição: 15-30 de julho de 1955. (B) Folheto localizado no Núcleo de Documentação e Pesquisa do MARGS, da exposição “Gravuras de Carlos Scliar: 1942-1955”, que ocorreu no mês de setembro de 1955.

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

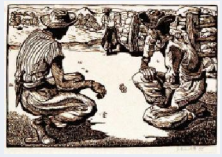
Resultados

Tabela 2: Algumas gravuras já identificadas em acervos artísticos.

Dados da Obra	Gravura	Acervo	Dados da Obra	Gravura	Acervo
1. **Carlos Mancuso**, *Retrato*, 1953, Linoleogravura , 23x17 cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP	6. **Danúbio Gonçalves**, *Série Xarqueadas: Carneadores*, 1953, Xilogravura aquarelada, 33x43,7cm, 1953.		MARGS - POA
2. **Carlos Mancuso**, *Retrato*, de velha, 1954, Linoleogravura , 31x25cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP	7. **Danúbio Gonçalves**, *Pescador de São Francisco*, 1954, Xilogravura, 24x20,5 cm.		Pinacoteca Barão de Santo Ângelo - POA
3. **Carlos Scliar**, *Interior de galpão*, 1955, Linoleogravura e Pochoir, 33,2x48 cm.		MARGS - POA	8. **Danúbio Gonçalves**, *Série Xarqueadas: Salga*, 1953, Xilogravura, 18x22,9 cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP
4. **Carlos Scliar**, *Tosquia*, 1953, Linoleogravura, 21x28cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP	9. **Edgar Koetz**, *Churrascaria Modelo*, 1953, Linoleogravura, 25x31cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP
5. **Carlos Scliar**, *Sesta*, 1955, Linoleogravura e pochoir, 50x64cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP	10. **Fortunato Oliveira**, *Rinha*, 1951, Linoleogravura, 30x23cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

Resultados

Dados da Obra	Gravura	Acervo	Dados da Obra	Gravura	Acervo
11. **Gastão Hofstetter**, *Obra*, 1952, Linoleogravura, 31x22cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP	16. **Glênio Bianchetti**, *Sesta*, 1955, Linoleogravura, 33,5x47,8cm.		MARGS - POA
12. **Glauco Rodrigues**, *Construção (Paisagem)*, 1951, Linoleogravura, 11x17cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP	17. **Glênio Bianchetti**, *Jogo do osso*, 1955, Linoleogravura,33 x 47,8cm.		MARGS - POA
13. **Glauco Rodrigues**, *Velha*, 1951, Linoleogravura, 24x17cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP	18. **Glênio Bianchetti**, *Mulher costurando*, 1951, Linoleogravura, 31x23cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP
14. **Glauco Rodrigues**, *Conferência continental americana pela* paz, 1952, Linoleogravura, 28x22cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP	19. **Glênio Bianchetti**, *Lavadeiras*, 1952, Linoleogravura, 19x28cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP
15. **Glauco Rodrigues**, *Paisagem gaúcho*, 1955, Linoleogravura a duas cores, 33x48cm.		Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP	20. **Vasco Prado**, *Soldado Morto*, 1950, Xilogravura, 22,5 x 28cm.		MARGS - POA

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

Resultados

Alguns pontos da primeira cronologia elaborada:

1950 **Fundação** do **Clube de Gravura de Porto Alegre**, por Vasco Prado e Carlos Scliar.

1951 Exposição "**Breve História da Gravura**" , no **Auditório Correio do Povo**, com 75 trabalhos.

1952 **Mostra coletiva**, em **Porto Alegre**, exibe uma seleção de 53 gravuras de 12 artistas membros do grupo.

- Em agosto, o CGPA recebeu o **Prêmio Pablo Picasso** do **Movimento Brasileiro dos Partidários da Paz**.

Fig.5: **Edgar Koetz**, *Lavadeiras das Malocas*, 1951, Linoleogravura, 25x17,8cm. Gravura foi exposta na mostra de 1952.

Fig.6: Álbum "Gravuras Gaúchas: 1950 – 1952", de 1952, editado pela editora Estampa.

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

Resultados

Fig.7: Cartaz da mostra "A Gravura Através dos Tempo", com ilustração de Carlos Scliar.

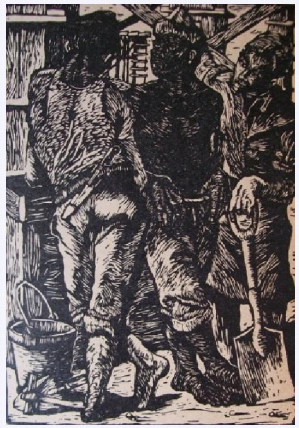


Fig.8: **Glênio Bianchetti**, *Pedreiros*, Linoleogravura. Gravura participou da mostra "A Gravura Através dos Tempos".

1953 No mês de abril, gravuras foram expostas no **Congresso Continental de Cultura**, ocorrido em **Santiago do Chile**.

"Verdadeiramente foi uma das mais agradáveis surpresas que tive nesse Congresso: o encontro das gravuras gaúchas. [...] Vejo nesses jovens artistas uma qualidade específica: seu conteúdo emocional e o profundo sentido humano, assim como um dom especial para a utilização da cor." (RIVERA, apud, SCLIAR, 1954, p.25)

1954 Em setembro, na **Casa das Molduras** de Porto Alegre, aconteceu a mostra itinerante **Gravuras Brasileiras**, na qual foram expostas 64 gravuras.

1955 Nova sede do Clube, em Porto Alegre, é inaugurada com a exposição "**A Gravura Através dos Tempos**", com trabalhos de artistas de diversas nacionalidades. A mostra ocorreu entre junho e julho.

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

Resultados

1955 **Iberê Camargo** ministra curso de gravura em metal na **sede** do CGPA.

- Mostra no **Parque Farroupilha**: "**Por uma Arte Nacional**", com obras de 15 artistas, com um total de 55 trabalhos.

1956 **Extinção** da revista Horizonte, **dispersão** dos membros do CGPA.

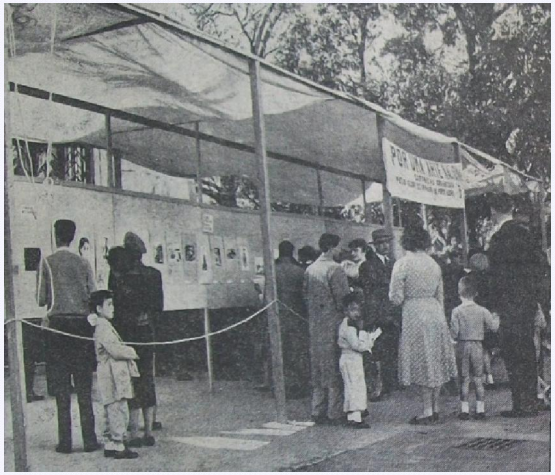


Fig.9: Fotografias da mostra "Por uma Arte Nacional" publicadas no jornal "Folha da Tarde" em 9 de outubro de 1955.

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

Considerações Finais

- A partir da primeira cronologia elaborada percebe-se que **é possível** reconstituir as atividades do CGPA através de um levantamento de fontes históricas.

Próximas etapas:

- **Complementação da cronologia** através de fontes científicas (livros e artigos), fontes acadêmicas (artigos e dissertações) e fontes históricas.

- **Continuação da busca por gravuras** em acervos artísticos.

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.

Referências

- **Carlos Scliar Gravuras 1942 – 1981**. Gráfica Ouro Preto, 1981, 4p.

- CASTILHOS, R. Uma exposição no Parque da Redenção em que o povo foi o juiz. **Folha da Tarde**, Porto Alegre, 8 out 1955. p. 12-13.

- Entrevista com Gastão Hofstetter. **Horizonte**, Porto Alegre, Ano IV n 27, p.42-43, mar./abril 1954.

- GONÇALVES, Cassandra de C. A. **Clube de Gravura de Porto Alegre:** Arte e Política na Modernidade. São Paulo: USP, 2005. 163 f. Dissertação (Mestrado em História da Arte) – Programa Interunidades em Estética e História da Arte, USP, São Paulo, 2005.

- **Gravuras de Iberê Camargo**. Porto Alegre, Clube de Gravura de Porto Alegre, 1955, 2p.

- HOLFELDT, A., MORAES, A. e WEBSTER, M. H. Grupo de Bagé III – A necessidade de se preservar a vida em todos os lugares e manifestações. **Correio do Povo**, Porto Alegre, 18 set. 1976. p. 15.

- Mostra de evolução da gravura. **Correio do Povo**, Porto Alegre, 7 julho 1951. Notas de Arte.

- SCARINCI, C. De Volta Iberê Camargo. **Revista do Globo**, Porto Alegre, nº643, p. 62-64, 23 julho – 5 ago. 1955.

- SCARINCI, C. Uma excelente exposição de gravura. **Revista do Globo**, Porto Alegre, nº643, p. 14-15, 23 julho – 5 ago. 1955.

- SCLIAR, C. Das Atividades e Perspectivas Do Clube de Gravura. **Horizonte**, Porto Alegre, Ano IV nº26, p. 24-25, Jan./Fev. 1954.

- SCLIAR, C. Notícias do Clube de Gravura (encarte especial no interior da revista). **Horizonte**, Porto Alegre, Ano II n 6, p.I-VIII, jun. 1952.