

# Estética

Significa perceber, sentir

O Design Pedagógico enfoca que, culturalmente, a palavra estética ainda encontra-se vinculada muitas vezes à perfeição, ou seja, à beleza clássica, ainda que conceitualmente o estético não se refira exatamente a um modelo único e ideal, mas a estilos situados num contexto de uma determinada época.

Reporta essa ocorrência ao fato da arte clássica ter sido bem marcante na história da arte, tendo sua influência ainda bem presente nos dias atuais.

Comenta a existência de outros estilos de arte, destacando que atualmente a arte contemporânea segue a linguagem iniciada pelo modernismo, porém com maior liberdade de expressão criativa, muitas vezes adotando o espectador como agente ativo e parte integrante da obra.

Segundo a definição de estética e o conceito de beleza, a arte é aquela que produz um efeito estético no observador, sendo, portanto, uma atividade humana que visa à produção de uma obra de arte, seja ela física ou virtual.

A arte, segundo Góes (2006), que surgiu da necessidade de expressão e comunicação, desenvolveu-se e evoluiu, incorporando um caráter social e cultural, sendo, portanto, uma atividade humana que visa à produção de uma obra de arte.

Resposta e importância do trabalho de alguns valores estéticos relacionados ao tema, a saber, a beleza, bem como a arte, criatividade, lógica, entre outros.

Referências

GARIBETTI, Cláudio. Estética Digital: a estética da arte, a cultura e a tecnologia. Tese de Mestrado em Filosofia. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2008.

LORENZINI, C. A. M. Design pedagógico: um olhar na construção de espaços educacionais digitais. Dissertação de Mestrado em Educação em Filosofia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2010.

# Estética

Significa perceber, sentir

O Design Pedagógico enfoca que, culturalmente, a palavra estética ainda encontra-se vinculada muitas vezes à perfeição, ou seja, à beleza clássica, ainda que conceitualmente o estético não se refira exatamente a um modelo único e ideal, mas a estilos situados num contexto de uma determinada época.

Reporta essa ocorrência ao fato da arte clássica ter sido bem marcante na história da arte, tendo sua influência ainda bem presente nos dias atuais.

Segundo o autor, a estética é a ciência que estuda a beleza e o belo, bem como a percepção da beleza e o gosto estético.

Alina, Cibele, Cláudia (2005), por através da mediação da estética, a arte contemporânea se relaciona com o público, com a cultura e a sociedade. Incorpoando um corpo complexo, multidimensional, a arte contemporânea se muda ao desenvolver a arte de maneira crítica e a arte.

Alina, Cibele, Cláudia (2005), por através da mediação da estética, a arte contemporânea se relaciona com o público, com a cultura e a sociedade. Incorpoando um corpo complexo, multidimensional, a arte contemporânea se muda ao desenvolver a arte de maneira crítica e a arte.

Referências:  
CIBELE, Cláudia. Estética Digital: a arte e a cultura e a tecnologia. Trabalho de conclusão de curso. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006.  
FORREZZANI, C. A. W. Design pedagógico em arte na construção de saberes estéticos em design. Dissertação apresentada ao curso de Pós-Graduação em Design da Faculdade de Educação da UFPA, Pará, 2006.

Comenta a existência de outros estilos de arte, destacando que atualmente a arte contemporânea segue a linguagem iniciada pelo modernismo, porém com maior liberdade de expressão criativa, muitas vezes adotando o espectador como agente ativo e parte integrante da obra.

Significa perceber, sentir

O Design Pedagógico enfoca que, culturalmente, a palavra estética ainda encontra-se vinculada muitas vezes à perfeição, ou seja, à beleza clássica, ainda que conceitualmente o estético não se refira exatamente a um modelo único e ideal, mas a estilos situados num contexto de uma determinada época.

Reporta essa ocorrência ao fato da arte clássica ter sido bem marcante na história da arte, tendo sua influência ainda bem presente nos dias atuais.

Comenta a existência de outros estilos de arte, destacando que atualmente a arte contemporânea segue a linguagem iniciada pelo modernismo, porém com maior liberdade de expressão criativa, muitas vezes adotando o espectador como agente ativo e parte integrante da obra.

Afirma, citando Giannetti (2006), que através da media art a estética necessita ultrapassar os limites da simples contemplação e representação, incorporando um campo complexo, multidisciplinar, hipermidiático e interativo, de modo ao observador atuar de maneira crítica sobre a obra.

Ressalta a necessidade de revisão de alguns valores estéticos relacionados ao sujeito, à autoria, beleza, obra de arte, originalidade, objeto, entre outros.

Segundo o Design Pedagógico, a proposta é convidar o usuário a conhecer e experienciar uma determinada visão de mundo e interpretá-la criticamente, de forma positiva ou negativa, a partir de seus conceitos pré-estabelecidos...

...independente de ser através do belo ou do feio, do prazer ou do desprazer, enfocando a percepção dos sentidos.

## Referências

GIANNETTI, Claudia. **Estética Digital: sintopia da arte, a ciência e a tecnologia.** Tradução Maria Angélica Melendi. Editor: Fernando Pedro da Silva. Belo Horizonte: C/Arte, 2006.

TORREZZAN, C. A. W. **Design pedagógico: um olhar na construção de materiais educacionais digitais.** Dissertação apresentada ao programa de Pós-Graduação em Educação da Faculdade de Educação da UFRGS. Porto Alegre, 2009.



# Estética

Significa perceber, sentir

O Design Pedagógico enfoca que, culturalmente, a palavra estética ainda encontra-se vinculada muitas vezes à perfeição, ou seja, à beleza clássica, ainda que conceitualmente o estético não se refira exatamente a um modelo único e ideal, mas a estilos situados num contexto de uma determinada época.

Reporta essa ocorrência ao fato da arte clássica ter sido bem marcante na história da arte, tendo sua influência ainda bem presente nos dias atuais.

Segundo o autor, a estética é a ciência que estuda a beleza e o belo, bem como a percepção e a apreciação da beleza.

Alina, Cibele, Cláudia (2005), por abordar de modo claro e objetivo a estética, apresenta um conteúdo rico em informações e exemplos, tornando-se um excelente material de estudo para quem deseja entender a arte e a cultura.

Alina, Cibele, Cláudia (2005), por abordar de modo claro e objetivo a estética, apresenta um conteúdo rico em informações e exemplos, tornando-se um excelente material de estudo para quem deseja entender a arte e a cultura.

**Referências:**  
CIBELLE, Cláudia. Estética Digital: imagens de arte e cultura na tecnologia. Tatuí, SP: Editora Senac, 2006.  
FORREZZANI, C. A. W. Design pedagógico em arte na perspectiva de saberes estéticos em design. Dissertação apresentada ao curso de Pós-Graduação em Design do Instituto de Educação de São Carlos, São Carlos, 2008.

Comenta a existência de outros estilos de arte, destacando que atualmente a arte contemporânea segue a linguagem iniciada pelo modernismo, porém com maior liberdade de expressão criativa, muitas vezes adotando o espectador como agente ativo e parte integrante da obra.